

العدد ١٥٨
١٩ إبريل ١٩٥٩

السامر

أجمل التهانى
الى

السامر

بمناسبة

عيد ميلاد الثالث

تجديد شامل

٣٣ صفحة
٣٣ مليما

مع
هذا
العدد
هدية



إلى أصدقائي الأعزاء

كل سنة واحنا طيبين ، انتم وانا



اصدقائي الاعزاء ...

النهارده عيد ميلادي الثالث ، عيد ميلاد مجلتكم المحبوبة ، وكما يفعل كل منكم في عيد ميلاده ، أقمت حفلا كبيرا ، اشتريت له تورتة ضخمة ، ولذيذة ، عليها ثلاث شمعات ... وحول التورتة وقفنا جميعا ... اخوتي وأصدقائي وأنا ، وكنت مشغولا جدا في الحفل « بحيث لم أتمكن من تدبير مقلب جديد لصديقي «تهته» ، وانتهر «تهته» هذه الفرصة ، وانطلق يلقي نكاته التي ضحك لها « دقدق » و « سامبو »

ويسرني ، يا أصدقائي ، أن أنتهر هذه المناسبة ، مناسبة عيدي الثالث ، لاحقق لكم بعض الاقتراحات الوجيهة التي بعثتم إلينا بها خلال هذا العام ، فأقوم بزيادة عدد صفحات المجلة ، مع ادخال تجديد شامل عليها ، تفكروا ايه هو التجديد ده؟ اقرءوا المجلة أولا ، وستعرفون ما هو .. ستفاجئون بشخصية جديدة فذة ، ومثيرة

للغاية ، ستتقل بكم الى عالم آخر من الخيال والتصور ... انها شخصية **الشبح العظيم** . وستجدون أيضا مغامرة أخرى ميسلة ، شيقة ، ومثيرة برضه للغاية .. أبطالها « تهته » وأنا ... اسمها **المفتاح المفقود** ، وأنا متأكد انها هاتعجبكم قوى .

وايه كمان يا «سمير» ؟ أيوه افكرت .. حبيبكم **عادل** سيبدأ معكم مغامرة جديدة خارج نطاق المدرسة ، ستتولى على قلوبكم ، لأن فيها لونا بوليسيا حيا اليكم . والهدايا **هدايا الكرتون** ستعود اليكم ابتداء من هذا العدد ، ولكن لمدة محدودة ... لمدة أربعة أسابيع ، ولكنها في هذه المرة ستكون فريثوب مسابقة ، تأخذون عليها مائة جائزة . وحاجات كثير كثير .. ستجدونها داخل العدد ، كل عدد ، وستؤكد حبكم « لسمير » ، ولاصدقاء سمير

انني في انتظار رايتكم ولكم خالص حبي

سامير

رئيسة التحرير :
نادية نشأت

مديرة التحرير :
نتيلة راشد

الكهاني

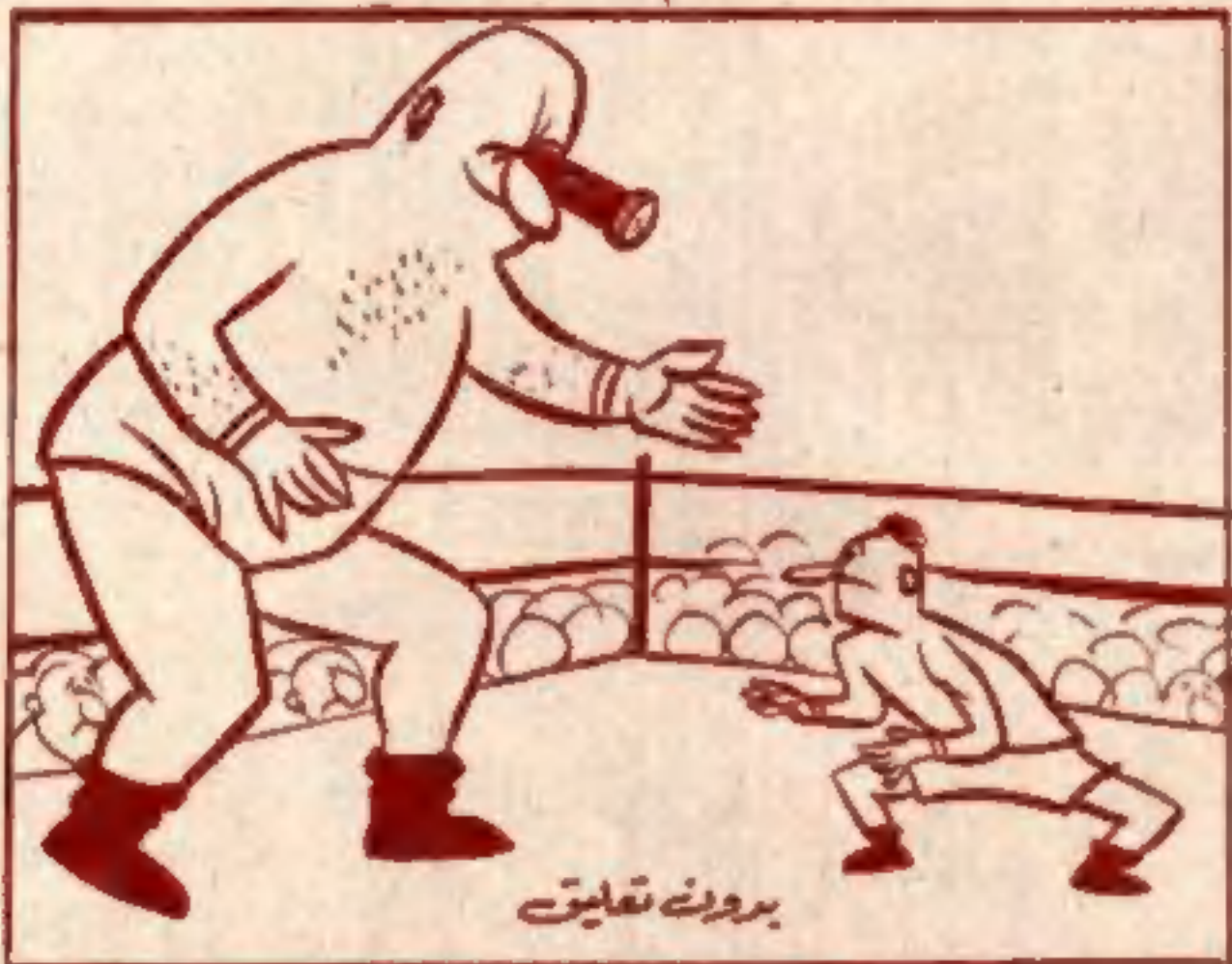
تصدر عن « دار الهلال » ش.م.م.
العنوان : ١٦ شارع محمد عبدالعزيم
تليفون ٢٠٦١٠

إذا أردت اشتراكا سنويا (٥٢ عمدا) في مجلة « سمير » فابعث إلينا باسلك الكامل وعنوانك ثم صمغ هذه البيانات في ظرف مسجل مرفقا بها حواله بريدية في البوستة مقدارها : في القليم مصر والسودان ١٢٥ قرشا و في القليم سوريا ولبنان ١٨٧٥ قرشا و ١٦٠ قرشا في السعودية والصراق وليبيا والأردن وتستطيع دفع نصف هذه القيمة لاشتراك نصف سنة

اضحك و فرست



برونے تعاقب



برونے تعاقب



الجبين لزميله : انزل بسرعة
غلامك وصلت الأرض



برونے تعاقب



شحاتے ارستقراطی

باسل وجريمة ابوسمبل

الحلقة ٥

الملخص: وقعت حوادث غريبة في منطقة مشروع السد العالي حيث كان يعمل والد «أحمد» . وحاول «باسل» و «عمر» مساعدة «أحمد» في كشف سر هذه الحوادث واشتبه الأصدقاء في أحد الأشخاص وكان يعرض العمال فتبعوه ...



هاهو ذا خلف المبحور!

هيا نتتبعه من غير أن يربنا!



والفتت العامل ورأى

إنه مهوت الأولاد
اكشفة! لايت
أنهم يتتبعون!



يبدوا أنه ذاهب إلى الحجر القديم!



واختفى الرجل ..

لأدعى لتتبعه ، فهو يستطيع الاختفاء
بسهولة وراء هذه الصخور ، ويكفي أننا
عرفنا جيداً الشخص الذي يشير العمال



سأختفى هنا
حتى يمتروا!



... وستجده في الدواب رقم ٤٤
الخاص بي ، وهاهو مفتاحه

حافظي يا أستاذة زروق!



وفي اليوم التالي ... في مكتب المهندسين

من فضلك يا باسل ،
احضري لي رسم التوربينات





شخصيات المسرحية

سمير ، تهته ، نادية ، باسل ، سامبو ، دقق ، جلال ، سميرة

المنظر الاول

« غرفة نوم « سمير » ،
وتحتوى على « كنية »
تستظم كسري ، ومنضدة
عليها مرآة ، ودولاب ،
وكرسی ، وصور معلقة على
الحائط . وعندما ترفع
الستار ترى « سمير » راقدًا
في الفراش ، وهو يشن
ويتوجع ويحاول الجلوس ،
بحيث يبدو مريضًا »

سمير : آه ، آه ، يانا ! راسي وجعاني ، وجسمي
مكسر ! هاموت من العيا ! « ياتته » ! « ياتته » !
تهته (يدخل مسرعًا) : مالك يا « سمير » ؟
أنا منتظرك تحت من الصبح !

سمير : (يشن) أنا عيان ! هاموت خلاص !
عاوز شوية « شوربة » ، قول « لسميرة »
تجيب لي شوية شوربة ! (يعود سمير الى
التوجع)

تهته : ارتاح انت بس يا « سمير » ، وأنا
هاجيب لك حاجة تريحك ! مسكين يا « سمير » !
(يخرج « تهته » ، ويمسك « سمير »
براسه ، ويشن)

سميرة (تدخل وقد بدا عليها الانزعاج) :
سمعت أنك عيان « ياسمير » ! الف بعد الشر
عليك !

(تحاول أن تجعله ينام ، وكأنه طفل صغير ،
ولكن « سمير » يقاومها .)

سمير : هاتيلي شوربة يا « سميرة » ! هاتيلي
بسكوت ! هاتيلي ! اسبرينة ! هاتيلي قزازه مية
سخنة ! بسرعة ! أنا ها أموت ! بسرعة !

سميرة (تسرع بالخروج) : أنا مش ها اغيب ،
وهايبت لك الاصدقاء كلهم !

سمير (يشعر بشيء من الارتياح ، فيبتسم ،
ويبدو عليه السرور) كده كويس ! (يفكر)
أما أعمل عيان بصحيح ، وأتمتع بيوم راحة في
السرير !

(تدخل « نادية » وفي يدها صينية ، ومن
ورائها « باسل » « (وجلجل) » ودقق « (وسامبو) »)
نادية : سلامتك يا « سمير » ! أنا جايبالك
معاي شوربة سخنة ولذيذة !

اتفضل (تتوقف عن الكلام ، وتنظر في دهشة
الى الصينية) الشوربة ! فين الشوربة ! مين
أخذها !

سامبو ودقق (يتسللان الى الخارج) :
الحقيقة أنها كانت شوربة لذيدة !
سلام عليكم ، يا جماعة !

(يضحك الاصدقاء ، وهم يرون « سمير »
يكاد يتفجر من الغيظ ، وشدة الغضب .)
سمير : طيب ، أنا هاوربكم ، بس لما أخف ،
يا ملاعين !

الاصدقاء : ها ! ها ! ها !
تهته : ايه الدوشة دي يا جماعة ! انتم نسيتم
أن « سمير » عيان وعاوز شوية هدوء ! باللا
اطلعوا بره !

نادية : باللا يا جماعة ، خلوا « سمير » ينام
له شوية !

تهته (لم يخرج) : اجيب لك دكتور « ياسمير » !
سمير : مش عاوز دكاترة ! أنا عاوز أكل ،
هاتولي أكل ، وكتاب معي كمان ، ولعبة ، وشوية
حلويات ، وراديو ، وواحد يقعد معاي ، وبس ،
ومش عاوز حاجة أكثر من كده !

باسل (يطل براسه من الباب) : اجيب لك
كتاب الغاز يا « سمير » ؟

تهته : لا ، لا ، مش دلوقت ، ده تعبان
خالص !

يا ترى ، حصل ايه في الحفلة ؟
(يلبس ملابس في سرعة)

المنظر الثالث

(ترفع الستار عن غرفة
الجالوس ، ويرى الاصدقاء وقد
بدأ عليهم الاجهاد الشديد ،
(وتته) « نائم على احد
الكراسي ، وينفتح الباب في
عنف ، ويدخل (سمير) مندفعاً
كالصاروخ الموجه)

سمير (وهو يروح بيديه ، ويحرك جسمه
حركات عصبية) : النهاردة عيد ميلادى ،
وماحدث يقول لى ا فين الهدايا ؟ الله مالكم
مبلغين كده ؟ اصبح « يا تهته » ا فين حفلة عيد
الميلاد ؟ فين التورقة ؟

تهته (يفتح احدى عينيه) : انا عاوز انام !
انا تعبان خالص !

سمير (وهو لا يزال في اشد حالات الغضب)
« سميرة » !

سميرة : تصبحوا على خير (تخرج وقد
غلبها التعاس)

سمير : وانت كمان يا «باسل» مش عاوز
تهينى بعيد ميلادى !
باسل : ا - ف

سمير (يتنقل من شخص لآخر ، محسباً ولا
تسيبهم) مالكم عاملين كده ايه ؟ انا خفيت
خلاص ! فين الحفلة ؟ حفلة عيد ميلادى !

الاصدقاء : هو انت خليت فينا نفس ؟ ! احنا
عاوزين ننام ، لاننا تعبانين خالص !

تهته (ينتزع نفسه من الكرسي) : ما احنا
عملناك الحفلة ! تصبح على خير بقى ، وكل
حفلة وانت طيب !

سمير : اما حنة مقلب !

سمير (يهب جالساً فوق السرير) : ايوه
يا « باسل » هات لى كتاب الالفار !
تهته : ابعد عنه يا « باسل » انا ما احبب لك
شوية كتب مسلية ، واحط الراديو جنبك !
بس اوع تسيب السرير !

سمير (وقد اصبح وحيداً في الغرفة) : ايوه ،
كده كويس ، آدبنى خليتهم كلهم يهتموا بى ،
وعرفت بيحبونى قد ايه

المنظر الثانى

(الوقت بعد الظهر ،
وعندما ترفع الستار ، يظهر
(سمير) راقدًا في فراشه ،
ومن حوله مجموعات من
الكتب ، وراديو ، ولعب
مختلفة ، وادوية ، واشياء
اخرى كثيرة ، وراح هو
يصدر اوامره للاصدقاء ،
الذين يدخلون ويخرجون
بسرعة عجيبة ، لتنفيذ هذه
الوامر)

سمير (لسميرة) افتحى الشباك !
سميرة : انت لسه قابل لى اقليله
سمير : لكن انا عاوز اشوف الشمس وقت
الاصيل !

(تفتح « سميرة » النافذة ، وتخرج من
الغرفة ، وقد بدأ عليها التعب الشديد .)

سمير (بعد ان اصبح وحيداً في الغرفة)
ده احسن يوم راحة شفته في حياتى !
(وفجأة ، يقفز « سمير » من سريره ، وهو
في حالة انزعاج شديد)

ازاى ماحدث قال لى ا (سرع الى الدولاب)
ليه ماحدث قال لى ان النهارده يوم ميلادى !

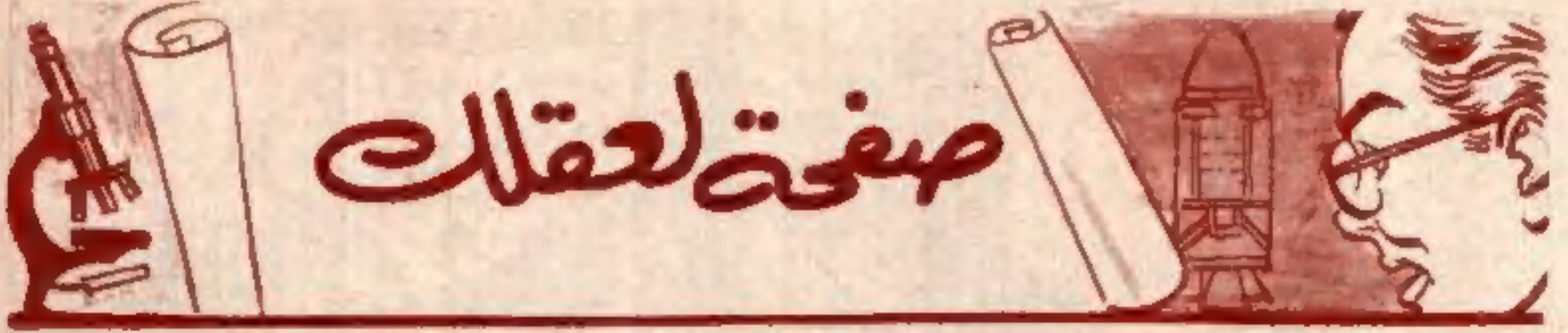




حقاً ، لقد كانت ليلة شديدة البرودة ، لايجوز احد على الخروج فيها من بيته ، وكان سمير مستغرقا في النوم







صفحة لعقلك



ما سبب طنين النحل ؟

لا شك أنك لاحظت أنه عندما تطير بالقرب منك جماعة من النحل تسمع طنينها يدوي في أذنيك ، فما سبب هذا الطنين ؟ هذا الطنين سببه حركة أجنحة النحل ، فهي تتحرك أجنحتها بسرعة كبيرة إلى الأمام وإلى الخلف فيتحرك الهواء محدثاً موجات وهذه الموجات هي غلة الطنين .

أشياء لا تصدق

كلنا نعرف الحروف الهجائية، ولكن لا يخطر ببال أحد منا أن هناك أشياء غريبة وطريقة متعلقة بهذه الحروف . فمثلاً إذا طلبنا منك أن تذكر عدد الطرق التي يمكن أن ترتب بها الحروف الهجائية ، ربما تقول أن هناك ٢٠٠ أو ٣٠٠ طريقة . ولكن ما رأيك إذا علمت أن هناك

٤٦١٦.٥٦٣٥٢٨١.٠٠٠.٠٠٠ طريقة لترتيب الحروف الهجائية التي لا يزيد عددها عن ٢٨ حرفاً ؟! ولو فرضنا أننا نريد كتابتها مرتبة بهذه الطرق المختلفة ، وجمعنا كل سكان العالم للاشتراك في هذا العمل ، بحيث يكتب الشخص الواحد منهم ٤٠ صفحة في اليوم ، فلن يفرغوا من هذا العمل إلا بعد مائة ألف مليون سنة ! تصور !



هل كل شيء في الهواء يدور مع الأرض ؟

الأرض تدور بسرعة كبيرة حول نفسها ، فهل كل ما في الهواء يدور مع الأرض ؟ نعم بكل تأكيد ، فالهواء بما فيه يدور حول الأرض كما تدور البحار وكل ما فيها . وكل ما في الهواء يدور مع الهواء بنفس السرعة فيما عدا الأشياء التي تتحرك من نفسها حركة أسرع من حركة الهواء كالطيور والطائرات .



القروي لكاتب الرسائل بعد أن انتهى من كتابة رسالته : ماتنساش تقول لابني ، إذا ما وصلوش الجواب ده ، يعتدي لي خبر ...

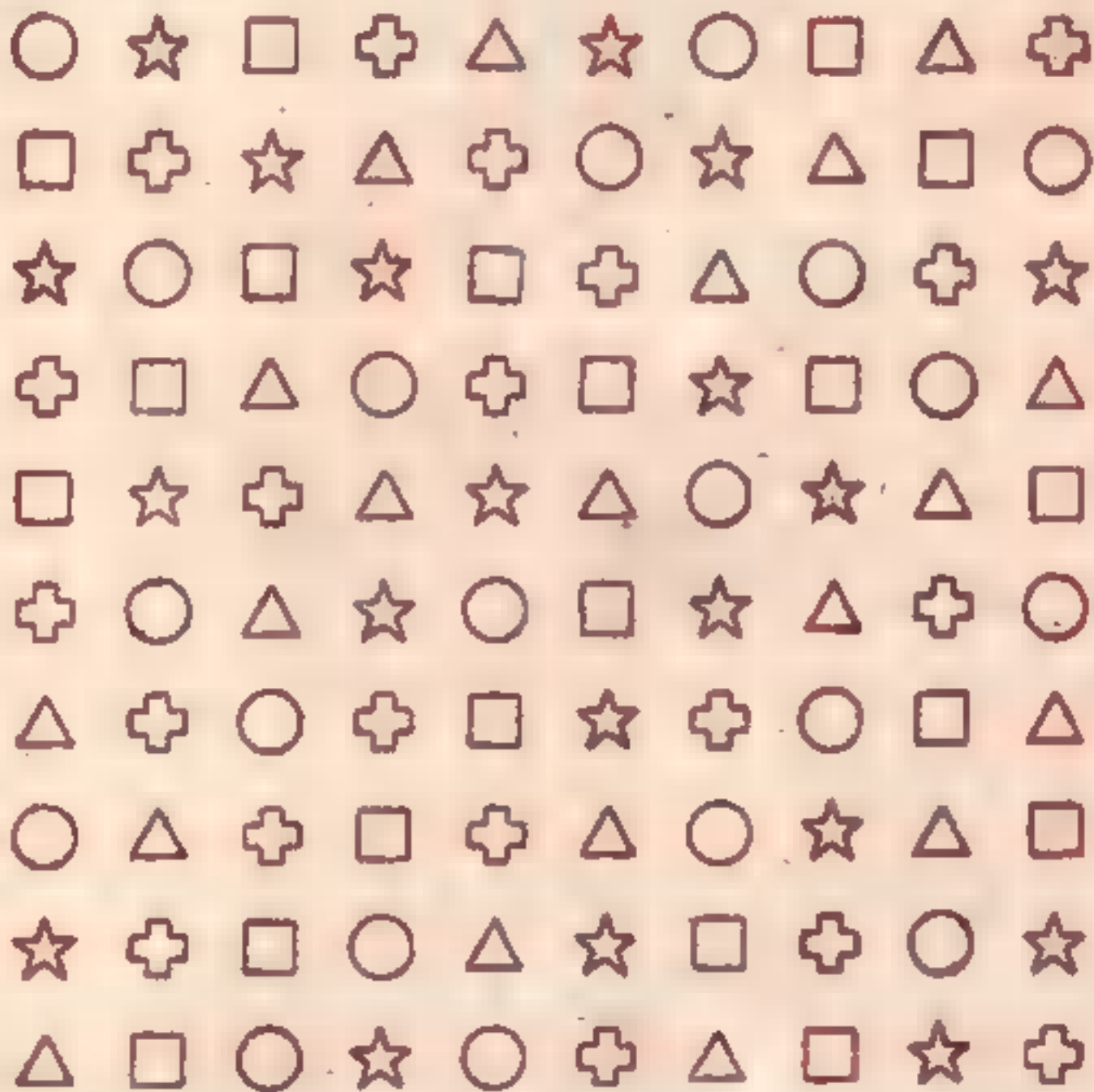
المعلم : ليه البحر الاسود .. سموه « اسود » ؟
التلميذ : عشان حزين على « البحر الميت » !

اختبر نفسك

انظر الى هذه الاشكال :



تجدد أن كل شيء منها يحمل رقما ، احفظ هذه الأرقام جيدا ،
لتعرف أن الرقم كذا يرتبط بالشكل كذا (رقم (١) يرتبط
بشكل المثلث مثلا ويمثله) وحاول بعد ذلك أن تملأ الأشكال
الفارغة ، الموجودة تحت هذا الكلام . بالأرقام التي تمثلها .
اطلب من أحد الموجودين أن يمنحك دقيقتين فقط من الوقت
لتملأ خالهما أكبر عدد من الأشكال الفارغة . وعند انتهاء
الدقيقتين ضع القلم واحسب عدد الأشكال التي استطعت أن
تملأها ... بدون أخطاء .



عالمی استطاعت ان تھلا ۹۰ شکلا او اکثر فائت شاطر جدا
واذا ملات ۷۰ شکلا او ۸۰ فقط فائت شاطر بسی
واذا ملات ۵۰ شکلا او ۶۰ فلا باسی يك
اما اذ ملات اقل من ۵۰ شکلا .. فكله يكون في عونك ...



ما هو السينراما ، والسينما
سكوب ؟

السييرا ما . والسيما سكوب
أحدث اختراعي في عالم السيما .
والمقصود بهما محاولة بحسن
المناظر السيما في أمام المنفرح .
وهي السيما بلطف ثلاث
كاميرات المظهر الذي يراد
تصويره في وقت واحد . كل
كاميرا بلطف ثلاث المظهر
وعند العرض يستخدم ثلاث
آلات للعرض في عرص الأفلام
على شاشة طويلة نوصع على
شكل نصف دائرة حول
المنفرح . فظهر المناظر
محسنة أمام المنفرح .

أما السينما مَكُون فانهما
يريد من مساحة المطار المصور
بواسطة عدسة خاصه
وتستخدم عدسة متساوية عند
عرض الفيلم على شاشة خاصة.



طبيب العيون : مادامت
بتشوف كويس . حاكب لك
على نضارة من غير قزاز !

الأنغام المرآة



اللحن ده وحش قوي
يا أسفاه!

أميل أنا تصبت خلاص ،
وعلشان كده باقلط كثير!

تسنة فتاة جميلة ، لها القعدة العجيبة
على صغير نفسها أو ككبيرها كما تريد
فبجيرة أن تقول لربارت خليف قد فلان
تقول بسرعة إلى الحبيب الذي طلبته ...
وهذه الفتاة لها صديق صغير الحجم جدًا
اسمه فرغونيلانها أبناء هبت ، ولهمين
الصديقين تقع حوادث كثيرة وفريبة لا يمكن
أن يصورها العقل ، ومن ذلك هذه القصة



يارب ياربنا ، صغور
وخليف قد فرغون!



ككمت
يا أسفاه!

ككن معلش! أنا عارفة كوتيس إزاي أخلى اللحن
أجمل من كده! لازم أموخر نفسي ، وأفرش شوية!

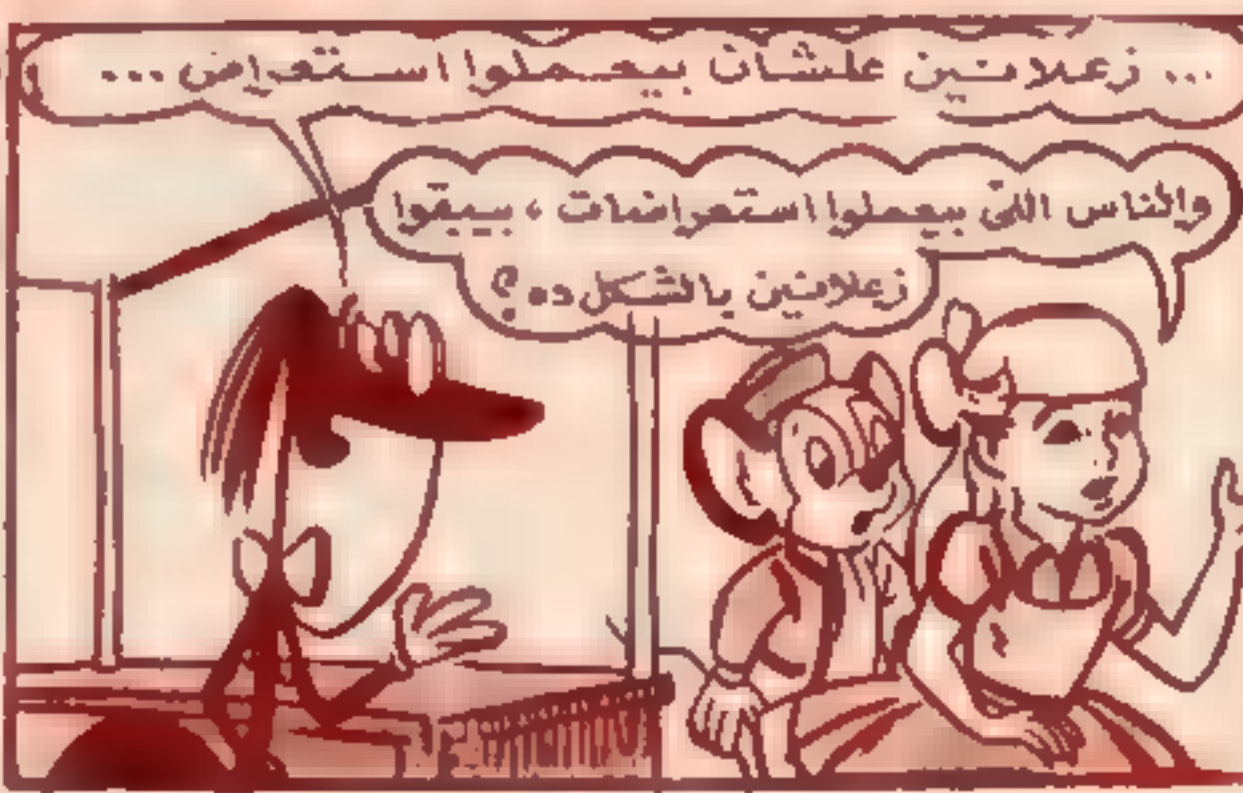


يا خير! شايقة يا أسفاه
أدي انت طروت
الأنغام من
البيانو!



إيه رأيك في الأنغام دي يا فرغون?
يا أسفاه!
دي فظيمة!







كوئشييت

عيد ميلاد سمير

تقدم لك على هاتين الصفحتين صور
سمير وأصدقائه ، وهم يحيطون الورود
والهدايا . ليقدموها لصديقهم سمير في
حفل عيد ميلاده . وفكر سمير في استغلال
هذه الصور ، ليقدّم لها لعبة لطيفة لاستدفاعه
في لعبة كوشيت عيد ميلاد سمير .
ويمكن أن يشترك في هذه اللعبة ثلاثة أصدقاء
أو أربعة .

طريقة امتداد ورق الكوشيت :

١ - القص المصنعة على قطعة من الورق القوي ، وفي
كل صورة على حدة - ٢ - قص كل صورة على طول
الخطوط المنقط الى ثلاثة أجزاء عرضية متساوية .

يجوز يكون الرأس في جزء والجزء الآخر
والجزءان في جزء . وبذلك يصبح لديك ٢٢ ورقة كوشيت
طريقة اللعب :

١ - وضع الأوراق كلها على هيئة كومة مقلوبة على
التضمة .

٢ - يستحب كل لاعب ٦ ورقات من الكومة ، ويجري
اللعبة لمرّة اللعب الأول .

٣ - يضع اللاعب الأول على التضمة ورقة عليها رأس
أحد الشخصيات ، فإذا كان لديه الجوزان للسكران
هذه الشخصية نفسها يسحب في اللعب ، أما إذا لم يكن
لديه ما يقابلها فعليه أن يكتفي بوضع الرأس على التضمة
ويكاف عن اللعب ، ليذهب فرد .

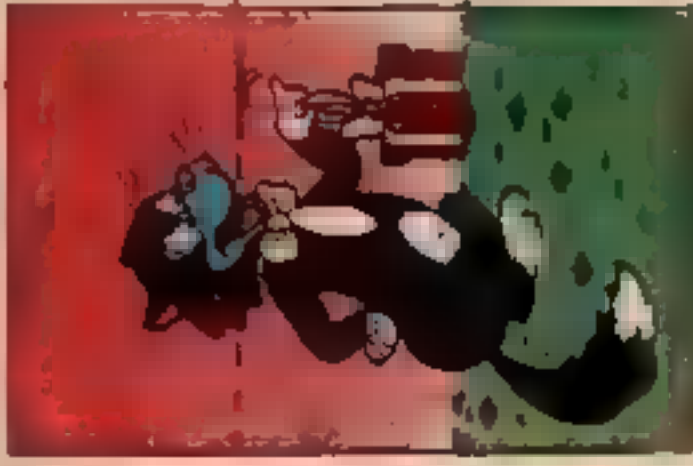
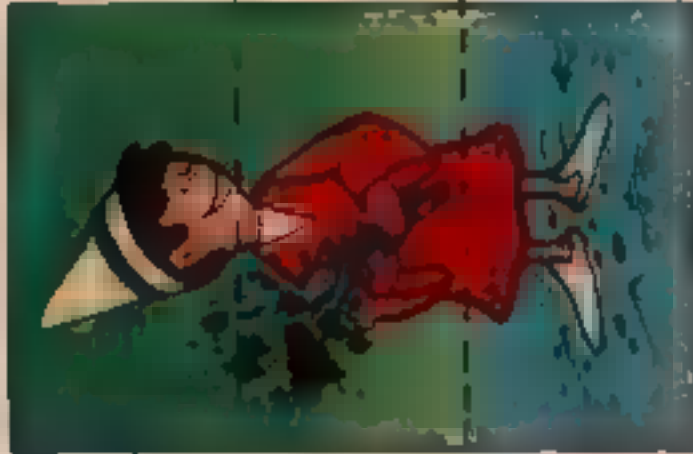
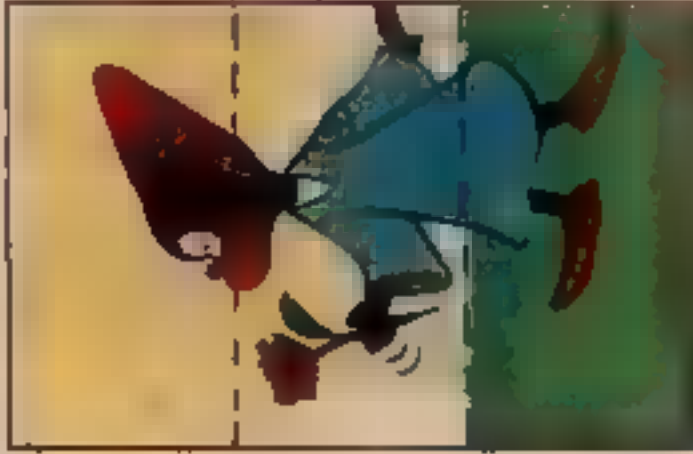
٤ - يظل اللاعب التالي كما فعل زميله من قبل وهكذا
بالألعاب .

٥ - إذا جاء دور أحد اللاعبين ، ولم تكن معه ورقة عليها
رأس رأس ، فعليه أن يستحب ورقة من الكومة ثم ورقة
أخرى وثالثة ، حتى يحصل على ورقة عليها رأس لنفسه
على التضمة .

٦ - عندما تنتهي الكومة فليذهب الشخص في أن يظل
شخصية بدلاً من ذلك .

٧ - عندما يظل اللاعب شخصية نفسها أثناء
واللعب له نقطة .

٨ - وتنتهي اللعبة عندما يظل صور كل الشخصيات ،
ويستحب كل لاعب النقط التي حصل عليها ، واللاعب
الآخر هو الذي يحصل على أكبر عدد من النقط .





استعداد كويس ، فأصبحك
بان تراعى في المرة القادمة ان
تعبر عن صورة من ابتكار
خيالك ، لان الرسم الناجح هو
الذى يعبر عن مشاعر الرسام ،
وانتقل من حكاية النفل دى
الى حكاية اخرى اكثر خطورة
.. لقد سمع الكثيرون من
رسمائنا الصغار لاشخاص كثير
منهم بان يساعدوهم في اخراج
لوحاتهم . فكنت ارى اللوحة
وكانها « بدلة مرقعة » ..

خليط من تعبيرات مختلفة عن
اشكال مختلفة من شخصيات
مختلفة في السن والتفكير
وقوة التعبير والخيال
وهذا عيب كبير ، لا اسمح لكم
يا اصدقائي بالتورط فيه مرة
اخرى ، لانه ليس من المهم ان
يعوز احدكم بالجائزة ، ولكن
المهم هو ان يكون امينا مخلصا
في عمله ، معتمدا على نفسه
في تفليده ، وليس من العيب ،
يا صديقى ، ان يكون رسمك
وحش في اول الامر ، لان مرور
الايام ، وكثرة التمرين «
ستقدم ويرقى فنك ، وستفوز
لى رجاء .. ان يراعى
المسؤولون في المنزل هذه
الملاحظات ، حرصا على تكوين
شخصيات اطفالهم .. بحيث
يصبح شخصيات قوية
ومستقلة .

يسر « سحر » ان تقدم في ثوبها الجديد مفاجاة جديدة هي
صفحة فنية ترضى بها رغبة جماعة هواة الرسم من اصدقاء
« سحر » ، كما يسر المجلة ان ينولى الاستاذ جيتو جرجس ، الخبير
الفنى في رسوم الاطفال ، الاشراف على تحرير هذا الركن ،
وان يتعهد اصدقه « سحر » من هواة الرسم ، بالرعاية والتوجيه ،
لتكوين جيل جديد ، من الفنانين الاحرار

وبالمناسبة دى ، اقول انى
لاحظت ان بعض المسكرين كانوا
زعلائين قوى ، لانهم لم يفوزوا
بأية جائزة ، وسألنى أحدهم :
« لماذا لم أفز ، مع اننى مشترك
بلوحة متقنة جدا » . وسحبته
من يده . لارى لوحته ، فاذا بى
اجد انها فعلا كويسة خالص ،
لكن للأسف ، كانت منقولة من
صورة في كتاب المطالعة . فقلت
له : « خسارة المجهود الذى ائت
بدلته في عمل هذه اللوحة »
ولو انك كنت بدلتها في لوحة من
ابتكار خيالك لكنت من الفائزين
بكل تأكيد ، لانك عندك

اصدقائي الصغار ..
يسرني ان التقى معكم على هذه
الصفحة الجديدة . التى يرجع
فضل انشائها الى نجاح معرفتكم
الاول ، كما يسرني ان ابدأ
معكم بمرص بعض الملاحظات
التى لفتت نظرى في الرسومات
التى قدمتموها في مسابقة
سحر لكنى سنطيع على صوء هذه
الملاحظات ان يبدأ بداية جديدة
على اصول فنية سليمة

واول شيء لاحظته في المعرض
هو ان معظم الاصدقاء الذين
شاهدوا المعرض لم يحاولوا ان
يستفيدوا من هذه المشاهدة .
وكان كل همهم ان يروا رسوماتهم
معروضة فقط . وكنت اتوقع
منهم ان يدققوا النظر في اللوحات
الفائزة ، ليروا السبب في فوزها
.. فلاحظوا الصورة مثلا من
حيث توزيع وحدات المنظر ..
من اشخاص واثاث ومساكن
واشجار وخلافه .. داخل
مستطيل الصورة ، وكمان من
ناحية توزيع الالوان ، وانسجامها
مع بعضها ، وبعد كده يقارن
كل واحد منهم بين لوحته
واللوحة الفائزة علشان يعرف
ايه هي الحاجات اللى ناقصاه ،
لكى يكمل بها نفسه . وهنا
لا بد من مراعاة شيء مهم جدا
.. الا يحاول التقليد ، لان
التقليد يقتل الشخصية



لوحة من اللوحات الفائزة في المعرض للطفلة « هاله الفول »
(٦ سنوات) وهى تمثل بائع الفول ويظهر فيها جمال التوزيع بين
الاشخاص واعتماد الطفلة على نفسها في رسم هذا المنظر

شماعة جميلة

يسرنا أن نقدم لك فكرة طريقة تجميلين بها دولابك ، ولن يكون تجميل الدولاب من الخارج ، ولكن بتجميل « الشماعات » الموجودة فيه . ويلزمك لذلك « شماعات » عادية ، وصور صغيرة ملونة ، تستطيعين الحصول عليها من الكتب والمجلات ، وصور ألعاب الأطفال ، منزوعة من كتالوج اللعب أو صمغ ، وشريط من الحرير الملون طوله ٥٠ سم ، من ورق قص ولصق



٣ - اربطي « فيونكة » من الشريط حول مقبض كل « شماعة » .



٢ - قصي ١٢ صورة لكل « شماعة » ، والصقي الصور على طول « الشماعات » المغلفة بطريقة زخرفية



١ - غطي كل « شماعة » من جميع الجهات بأوراق القص واللصق ، بطريقة دقيقة نظيفة



بدون تعليق



اخترنا
لك

فمعي نسوم من الثالون الوردى . المنقوش زهور صفراء جميلة . السفرة خفيفة ومستديرة . وأطرافها مصبوغة على هيئة « فوستونات » والأكمام قصيرة ومنقوشة بواسطة « كشكشة » خفيفة . وكذلك الصدر والظهر . والذيل والأكمام تنتهي . كما نرى . بكوديش دفيح

نقدم لك اليوم : شخصية جديرة .. شخصية
مبهمة .. شخصية فذة

شخصية



أعلمين أن تعبك مقام راحتها الميرة

منذ ٤٠٠ سنة تقريبا ، قضى جماعة من القراصنة على أفراد أسرة كاملة ، ولم يبقوا منها غير رجل واحد ، القوا به على شاطئ البطلان ، ولما اطلق الرجل ، اقسم على أن يكرس حياته ، وحياته ابنائه واحفاده لمقاومة المجرمين في البر والبحر ، وكان هذا الرجل هو الشيخ الاول

وتتابع ظهور أبناء الشيخ وأولاده ، وكانوا يحرصون على ارتداء نفس الزي الذي كان يرتديه الشيخ الاول ، وكانت طريقتهم في الحياة من الطريقة ذاتها التي كان يتبعها الشيخ الاول ، والتي رباهم على اصولها ، فاعتقد الناس انهم جميعا شيخ واحد ، واله لا يموت أبدا



وكان الشيخ يقضي على المجرم بصورة واحدة من قبضة يده اليمنى ..



وكان للشيخ هذه العلامة المميزة . الجمجمة علامة الموت للمجرمين ..



وظل الشيخ يطارد المجرمين في البر والبحر ..



وفي ذات يوم بينما كان الشيخ يتجول في القامبة على ظهر جواده ...



وهذه العلامة يصبح حاملها تمت حماية الشيخ ...



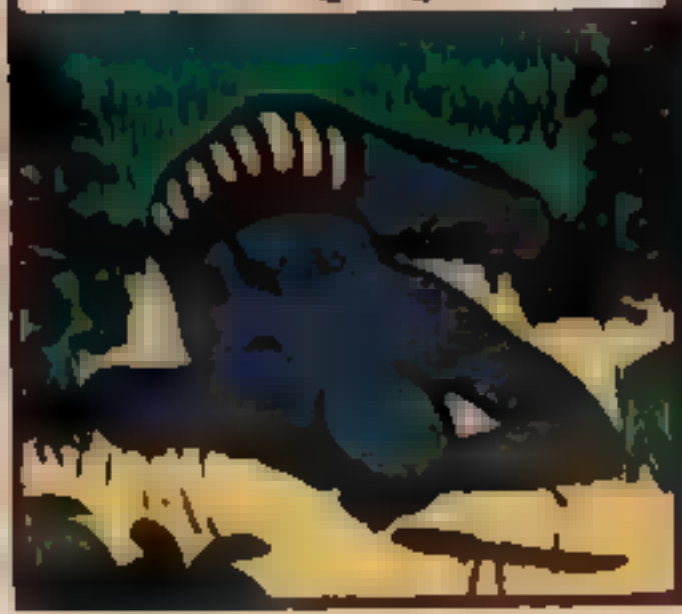
وكان للشيخ علامة أخرى يضعها بيده اليسرى على ريشع اليد اليسرى لبعض الناس .



... وعثر عليه بعض أصدائه
من المجرمين ...

... ولكن القتال أجهده فوقه على
الأرض مفضيا عليه ..

وهاجمه نمر مقترب ، ولكنه قطنى
على التمر بعد مسرع شديد ..



ومع أنه كان مفضيا عليه ، إلا
أنهم كانوا يخشون لمسه في أود
الامر ، ثم تشبهوا وجره ...



واقترب المجرمون من الشبح في
هذر شديد ...



يا هزيلى ، إن
النار تستطيع
قتل الشبح !

... وكانت فرجة ذهبية للمجرمين كي
يتخلصوا من الرجل الذى كان يقاومهم

ولكنهم اعرف أن الشبح
لا يموت مطلقا !



لصوص القابة أمامنا !
إنهم خطرون جدا !

ماذا هناك ؟

أقمت ؟

وفي هذه الأثناء كان هناك
رجل من هواة صيد الوحوش
اسمه عباس سيمتد في
القابة ومعه صديق له



التيق في العا القادم



الطبلعة الجوفاء

الحلقة الاولى

قصة مقتبسة عن المؤلف الروسي ليوتولستوى

« تولستوى » كاتب روسي عظيم ولد سنة ١٨٢٨ ، وتوفي سنة ١٩١٠ ، وكتب عددا من الروايات العظيمة أشهرها « الحرب والسلام » . وكان « تولستوى » يدعو إلى المحبة والتسامح وكان يقضي وقته مع الفلاحين والفقراء مع أنه كان من كبار الأثرياء . ولم ينس « تولستوى » أصدقاءه الصغار فكتب لهم « الطبلعة الجوفاء » ترجمتها لكم « ماما لبنى »

الملك : ما هذا العمل القذر !
لقد عينت من اليوم رئيسا لك

اميليان : ولكنى يا مولاي
لا أعرف القراءة ولا الكتابة

الملك : ستتعلمها فيما بعد !
كما اننى قد عينت زوجتك
وصيفة فى القصر الملكى !

الى زوجة العامل ، وبعد فترة ،
خرج هو ورجاله عائدين الى
القصر ، ولكن بعد ان قرر بينه
وبين نفسه ، ان يعين هذه
الزوجة وصيفة فى قصره ،
وبمجرد ان وصل الملك الى
القصر ، طلب استدعاء العامل
« اميليان » فورا

وفى اليوم نفسه ، كان
« اميليان » يقف بين يدى
الملك ، لا يدري السر فى استدعائه
وحاول الملك ان يزيل القلق
من نفس الرجل ، فقال له ،
محاولا ان يتبسط معه فى
الحديث :

الملك : ما رايتك يا صديقى
لو عينتك فى وظيفة هامة
بالدولة ؟

اميليان : (مندهشا) اى
وظيفة يا مولاي !

الملك : الوظيفة التى تطلبها ،
سانفذ لك كل ما تريد

اميليان : ولكنى لا اصلح الا
للعمل الذى اقوم به ، طلاء
المعادن

فى ذات يوم ، خرج أحد
الملوك القدماء ، يتجول فى
مدينته ، يستطلع أحوالها ،
وفى أثناء جولته ، رأى بيتا
صغيرا يقع فى أطراف المدينة !
ولما وصله الملك « كان قد شعر
بالتمب ، فطلب من رجاله ان
يطرقوا باب هذا البيت ،
ويطلبوا من أهله ان يسمحوا
لهم بالدخول للراحة .

وخرجت لهم سيدة صغيرة
غاية فى الجمال والحسن ، فلما
راها الملك ، بهره جمالها ،
وسألها :

الملك : من انت ؟

السيدة : اننى زوجة لعامل
بسيط اسمه « اميليان »

الملك : ولكن كيف تعيش
سيدة جميلة مثلك ، فى مثل
هذا البيت الحقير ؟ انت لا يليق
بك الا القصور

السيدة : شكرا لك يا مولاي
على مجاملتك لى ، ولكنى
سعيدة فى هذا المنزل مع
زوجى

وظل الملك يتحدث طويلا



أميليان : نعم ؟ وصيفة !
لا يا مولاي ، أنا سعيد بعملى ،
أنه ليس قدرا ... أنه عمل
شريف

الملك : أنت أنانى ، لا يهيك
الا نفسك ، ألا ترحم هذه
الزوجة من العيش فى مثل هذا
الكوخ الذى رأيته بنفسى ؟ أنها
لا تليق الا لعيش القصور

أميليان : ولكنها سعيدة
يا مولاي ، فى هذا الكوخ ، أنها
لا تشكو أبدا

وعند هذا الحد ، ضاق الملك
بهذا الرجل ، ووجد أن من
الصعب اقتاعه ، فأمر بطرده
حالا من أمامه ، ثم جمع رجاله
ومستشاريه ، وسألهم :

ما رأيكم فى هذا الرجل
المتعجرف ، ماذا نفعل به ؟

— لا تغضب يا مولاي ، اطلب
منه أن يؤدى لك عملا شاقا
كل يوم ، ولا بد من أن سيأتى
اليوم الذى ترهقه شدة العمل ،
فيضطر الى قبول جميع العروض
التي عرضتها عليه

واعجب الملك بهذا الاقتراح ،
وبدا يأمر العامل المسكين ،
بالقيام بشئى الاعمال المرهقة ،
وكان « أميليان » يذهب فى كل
ليلة الى زوجته : يشكو لها
قسوة الملك ، وكيف أنه يرهقه
بالعمل . ولكن الزوجة المخلصة
كانت فى كل مرة تنسجه ،
وتحاول أن تقنعه بأن هذه
الاعمال بسيطة ، وأنه قادر
على القيام بها كلها .

وفى ذات يوم ، عاد الزوج ،
وقد قرر أن يهرب من المدينة ،
هو وزوجته ، ويبحث عن عمل
آخر ، فى بلد بعيد ، ولكن
الزوجة قالت له : هل تظن أن
هذا الملك القاسى سيتركنا
وشأننا ؟ أنه سيبحث برجاله
للبحث عنا ، ومطاردتنا فى كل
مكان ، أصبر ، ربما ..

وفى هذه الاثناء ، استدعى
الملك رجاله ، وقال لهم :

— لقد مضى اسبوع كامل ،
وأنا اصمل باقتراحكم ، ولكن
هذا الرجل ينصر على فى كل
مرة ، ويقوم بكل الاعمال التي

أطلبها منه ، فهل تريدون أن
تسخروا منى باقتراحكم هذا ؟
وعندئذ اقترح أحد أفراد
الحاشية على الملك أن يحضر
هذا الرجل ، ويقول له :
« اذهب الى المدينة التي أريدها
واحضر لى الشئ الذى أريده »
فاذا سأل الرجل : « وما هي
هذه المدينة ، وما هو هذا
الشئ ؟ . لا يذكر له الملك
شيئا من هذا . وسبدهب
الرجل الى اية مدينة ، وسيحضر
اى شئ ، وعندئذ يقول له
الملك : « ليست هذه هي
المدينة التي أردت منك الذهاب
اليها ، وليس هذا هو الشئ
الذى أريده . » وسيحاول
الرجل مرة ثانية وثالثة ...
وفى كل مرة يقول له الملك
نفس الشئ . وعندئذ سيختار
الرجل ، ويأس ، ويسلم أمره
للكم ، ويقبل شروطه

واعجب الملك بهذا الاقتراح ،
واستدعى « أميليان » وقال
له :

— اذهب الى المدينة التي
أريدها ، واحضر لى الشئ الذى
أريده

أميليان (مندهشا) : ولكن
ما اسم هذه المدينة وما اسم
هذا الشئ الذى تريده ؟

الملك : لن أقول لك اسم
المدينة ، ولا اسم الشئ .
وعليك أنت معرفتهما !!

أميليان : ولكن هذا غير
معقول يا مولاي ! أرجوك أن
تمفنى من هذه المهمة .
أرجوك . اتوسل اليك

الملك : هيا اخرج من أمامى
حالا ، واطع أمرى

وعاد الرجل الى بيته
مهموما ، وهو يفكر ويبكى ،
ولم يأت زوجه على هذا الحال .
سأله عن سبب ضيقه ، ولما
سمعت القصة طلبت منه أن
يذهب الى جدته - سافرا العجوز
التي تسكن فى بلدة مجاورة ،
ويحكى لها القصة ، ويطلب
منها النصيحة .

البقية فى العدد القادم



مخادبة وادي القمر

الحلقة ٢٦ : دبر « لوبسانج » الشرير - والد « تام شو » - مؤامرة دنيئة مع الساحر « هولنج » لقتل أمير « وادي القمر » . واعتقد الأمير أن « تام شو » هو الذي دبر المؤامرة : فأمر بالقبض عليه . وكان « تام » قد أصبح صديقا « لنادية » وللأميرة « لوتى » ابنة أمير « وادي القمر »





مسابقة الهدايا الرابع

أصدقائي الاعزاء ...

يسرني ان اعود فاقدّم لكم
سلسلة جديدة للتسلية
مكونة من أربع هدايا ، وذلك
بمناسبة عيد ميلادى الثالث .
وهذه الهدايا فى نفس الوقت
عبارة عن اجزاء مسابقة

شرح المسابقة

تكتشف الصلة التى تجمع
الشخص رقم كذا ببيع الهدية
كذا .
• فى النهاية ، ابعت النسا
بخطاب تذكر فيه كل هدية ،
ورقم الشخص الذى يتبعها ،
فتقول مثلا : « الجرار يتبعه
الشخص رقم (١) »

• احتفظ بالهدايا مركبة
جاهزة حتى نهاية المسابقة
• فى العدد الأخير من المسابقة
(العدد ١٦١) سنقدم لك
رسوم أربعة أشخاص : كل منهم
يحمل رقما ، وكل منهم به علامة
مميزة ، تدلّك على ارتباطه
باحدى الهدايا . وعليك ان

• مع هذا العدد ، والاعداد
الثلاثة القادمة ، ستجد أربع
هدايا من الكرتون ، مع كل عدد
هدية . هذه الهدايا هى ...
• ركب هذه الهدايا حسب
التعليمات المذكورة داخل المجلة

شروط المسابقة

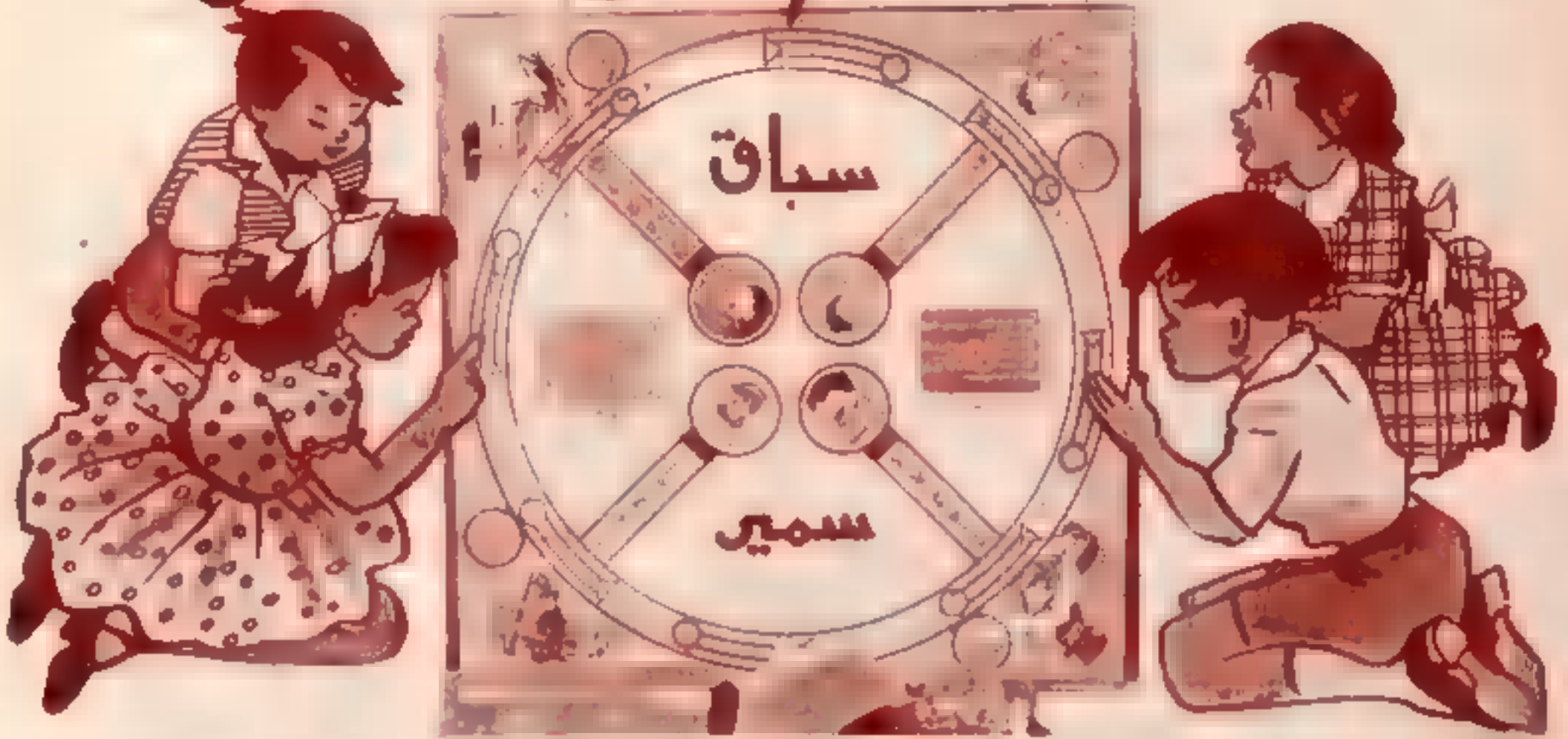
فى العدد ١٦٧ الصادر فى ٢١
يونية ١٩٥٩
٦ - ابعت بالحل الى « دار
الهلل ، مجلة سمير - ١٦ شارع
محمد عز العرب - القاهرة »
ولا تنس ان تكتب على الظرف :
مسابقة الهدايا الرابع

٣ - لا تضع اى شيء آخر
داخل ظرف المسابقة ، خلاف
حل المسابقة فقط
٤ - آخر موعد لتسلم الردود
هو ٢٠ مايو ١٩٥٩
٥ - ستظهر نتيجة المسابقة

١ - ابعت بحل المسابقة
يخط واضح . ومكتوب بالحبر
٢ - اكتب على الظرف من
اعلى عبارة (مسابقة الهدايا
الرابع) .

مسابقة الهدايا الرابع

جائزة ١٠٠



٥٠ جائزة : لعبة سبق سمير



٥٠ جائزة : كتاب قصة النور

طريقة عمل الهدية

- ١ - اتبع التعليمات الموضحة على الهدية بكل دقة ، واتبع خطوط التحديد في قص الهدية وثنيها ، حتى تحصل على نتيجة طيبة
- ٢ - اثن للخلف عند الشرط - - -
- ٣ - اثن للامام عند العلامات + + +
- ٤ - اقطع بالموسى بقدر المساحة المحددة واحترس من أن تزيد هذه المساحة حتى لا تلف الهدية
- ٥ - استعمل السيكونتين أو الداج في لصق الاجزاء المكتوب عليها « الصق » . ولا تستعمل السيكونتين بكثرة ، فان قطرة صغيرة كافية
- ٦ - اثن أطراف المشتات للخلف أو للامام ، حتى تمر من الفتحة ثم افردها بعد ذلك ، حتى تثبت أطراف الهدية
- ٧ - حافظ على الهدية لنهاية

مغامرة عبدية لصديكم "عادل"

ذهب عادل مع صديقه عصام في سيارة الأسرة التي يقودها
مسيح إلى بيت الأسرة المتهوى على شاطئ بلعيم، وذلك
لتقضاء بضعة أيام هناك، يعدون فيها البيت لاستقبال الأسرة في الصيف



آدينا وصلنا خلاص ؟ وده
بييتنا يا عصام ؟

شايف الجزيرة. الى هناك دي ؟ دي ملك واحد صاحبتنا
اسمه حميدو مباد السمكة رايعين تزوره بعد شوية !

أنا سمعت منه ٥٥٠٠. أبوه كان عمدة البلد



وأخذ مسيح ينزل الحطاب من السيارة

ده البقال الوحيد اللي في المنطقة
دي وهو اللي بيعرس لنا البيت !

اتفضلوا !



مين هو تحسين
ده يا عادل ؟

تحسين هاتند هس
لما يشوف البيت
مفتوح !



ودخل الأصدقاء المنزل ، وكلمتهم فوجئوا بأن كل ما فيه مقنوب رأساً على عقب

.. وقفلوا الشيش
وراهم ملشان
ما حدش يشوفهم ؟

أيوه صبيح ، ولازم
دخولنا من الشباك
دعنا

إيه ده ؟ غريبة ! لازم فيه
لصوص دخلوا البيت ده وقعدوا
فيه مدة طويلة ؟



دول كافلين باب المخزن
بتفضل جديد !



ماذا يفعل عادل بعد ان
عرف بمهاجمة اللصوص لمنزله ؟ البقية في العدد القادم

أعتقد إنهم كانوا اثنين ، لأنهم
استعملوا سريرين في أودة النوم !

والطبخ ملان طلب سريرين
فارغة ، ومبكون مستعملة !



«حمير رقيب برساؤلكم»

شكر

السيدة «نادية ثقات» ،
تشكر الأستاذة : عبد الحكيم جاد الله ،
محمد مصطفى ، جمال حمزة ، محمود
عبد القادر ، فتحي سليمان ، عباس
عبد الرحمن ، يسرى حليم ، كولر فراج

لقد وصل هذا الكتاب إلى البصرة بتاريخ
١٩٥٨/١١/١ ، ولكنه نزل من آخره بسرعة
قليلة .

— لماذا سمي البحر الأحمر بالبحر الأحمر
والبحر الأبيض بالبحر الأبيض والبحر الأسود
بالبحر الأسود والبحر الأصفر بالبحر الأصفر
ولماذا سميت مصر «كنانة الله» ؟
محمد بلخيت

أسماء البحور هذه ، قديمة جدا ، ولا يعرف
أصلها الأصل أو السبب في تسميتها بهذه
الأسماء .

ولقد سميت مصر بكنانة الله ، لأنها تكن
(أي تحفظ في داخلها) بكثير من الثروات
والفخائل والمعادن التي خصها بها الله ،
والتي لا تجتمع لاية بلغة أخرى في العالم .

— ما الفرق بين : التربة ، النهر ، الخليج ،
البحيرة ، المحيط ، القنال ؟

م . م . م

التربة : مجرى من الماء يصنعه الإنسان
بنفسه ، ليرى به أرضه . مثل : أرض
الساميلية .

النهر : مجرى كبير من المياه ، ليس من
صنع الإنسان ، ولكنه طبيعي ينشئه الله بنفسه
وذلك مثل نهر النيل .

— هل ستمثل «نادية» هكذا أمام ستمون ؟
عبد العزيز عبد الرحمن
لقد ظهرت قصة «نادية» بالألوان من
هذا العدد عشان خاطر ..

— أنى أحرر مجلة «الاتحاد» ، وأريد أن
أهديك نسخة منها ، فما رأيك ؟
سيد حسن علي
شكرا مقدما على هديتك يا صديقي الصحفي
الصغير .

— من أين نستلم جوائز المسابقات ، ونحن
في الأقليم الشمالي ؟
وهل الهدايا الكرتون انقطعت من سمر
لظمها ؟

رفيد نحاسي
جوائز الفائزين تبعت إليهم بالبريد إذا كانوا
خارج القاهرة . أما الهدايا الكرتون
فلقد ظهرت مرة ثانية من العدد ١٥٨ ولعدة
شهر واحد فقط .

— لماذا تشرم قصة «باسل وجريمة المنصف»
في مجلة سمر ؟
حسين طلعت عاصم — موديس الشرفاوي —
نبيلة عبد الله ألا — مبرين صادق

نشرناها بناء على طلب جميع الإصدقاء
الذين لم يستطيعوا شراء كتاب باسل لنقله
من السوق

— في أي المدن يوجد كل من : السور العظيم
— جامع الزيتونة ؟

مصطفى عيد النعم
السور العظيم ل المين — والجامع ل تونس

— كم عدد نفوس الجزائر ؟ والكويت ؟
سامي الكبيشي
بالجزائر ما يقرب من عشرة ملايين نسمة ،
والكويت بها ٢٥٠ ألف نسمة .

— هل الاسكيو قبائل أم دولة لها حكومة ؟
وكم عدد السكان ؟

فادوي جلال
الاسكيو جماعات تسكن الجهات القطبية
الباردة الموجودة في آسيا ، وأوروبا ، والأمريكتين
وقد هم غير معروف تماما .

— هل يبكي النمساج ؟
عادل فهمي

لا .

— لماذا انقطعت مغامرات نلاني جوردن ؟
خليل عجيبي
اننا نحب التجديد ، ولذلك ننتشر بين كل
فترة وأخرى ، مغامرة جديدة ، مثوقة .

— لماذا سميت بريطانيا بهذا الاسم ؟
محمد بودون

الأسماء : نطل .
لماذا لم يصل كتاب «مغامرات باسل»
إلى البصرة بالمراق ؟

مكي عبود



أقامت مدرسة التربية النموذجية بالجزيرة حفلا كبيرا بمناسبة عيد الأم
وعيد الربيع ، دعت إليه مجلة سمر فبلت الدعوة ، تأتت رجا ، مندوبة
سمر التي وفدت بين الاطفال سعيدة .. وكانت «ماجدة» الصغيرة تقدم
رفصات جميلة وفرد وضعت على رأسها تاجا مكتوبا عليه بحروف كبيرة
(بنان) وراحت تفتي بلهجة لبنانية
تحية للسيدة خاتمة المدرسة ، التي قدمت هذا الحفل الناجح الجميل .



فيمكنك؟

فقد ستكون
اذن أحد
الفائزين

انظر

ميكى

الخميس ٧ مايو

لتعرف النتيجة!

أصدقاء سمير



علي عبد الجبار



ماقل علي



اميل ذبيبة



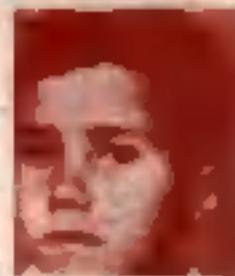
ندوة حجة



طاريف زكي



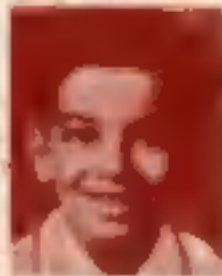
عادي احمد



نبيل احمد



محمد عبد الوهاب



ميثيل تفيق



موفى مجيد



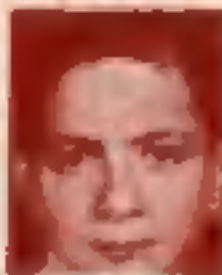
نيلى محمد



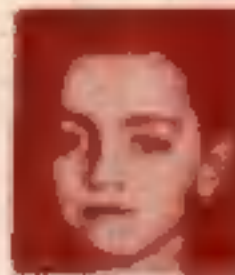
بدي ابراهيم



فؤاد السيد



مبارز علي



مبارز علي



سادي الحسيني



احمد فتي



ماهر عبد السلام

فراصة سمير - العنوان: الجمهورية
العراقية الحقلية: رقم الدارة/١٩٠
- يريد مراسلة: أصدقاء من البلاد
العربية

الاسم: صلاح سعيد العديشي - الهواية:
جمع الطوايع والصور - العنوان:
الجمهورية العراقية - حديثك المدرسة
الثانية - يريد مراسلة: أصدقاء
سمير من الاقليم المصري

الاسم: رمية سمير -
الهواية: تبادل الطوايع -
العنوان: بواسطة صلاح الدين
ال جعفر - العراق حديثة - يريد
مراسلة: أصدقاء من البلاد العربية

الاسم: مكي عمر الطلي الشمرى -
الهواية: تبادل الطوايع - العنوان:
حديثك - الصوب المسفر -
الجمهورية العراقية - يريد مراسلة
أصدقاء من البلاد العربية

الاسم: عبد الأمير عباس - السن:
١٥ سنة - الهواية: الرسم - التمثيل
- الرياضة - المراسلة - العنوان:
خان اليهود تكور مقابل خان الشايف
- يقسماد - سيد عيسى - يريد
مراسلة: تصديقات سمير



الاسم: انريس فصيل ديور -
الهواية: لعب الكرة وتبادل الهدايا -
العنوان: دمشق الجمهورية العربية
المتحدة - زلال الجامع الاحمر رقم ٢٢
يريد مراسلة: أحد أصدقاء سمير
من الاقليم المصري

الاسم: عبد العزيز دهناني -
السن: ١٢ سنة - الهواية: المراسلة
- الرسم - قراءة القصص - العنوان:
مكة المكرمة - الطلق - دكان بابكر
الحضرمي - يريد مراسلة: أصدقاء
سمير من الاقليم المصري

الاسم: هيفاء علي - السن: ١٧
سنة - الهواية: جمع الطوايع والصور
- المراسلة: العنوان الجمهورية
العراقية - حلة - فندق اتحاد الشعب
بواسطة كاتم علي - يريد مراسلة:
أصدقاء سمير

الاسم: فريدة ابراهيم - السن:
١٦ سنة - الهواية: جمع الطوايع -



هدايا سامية

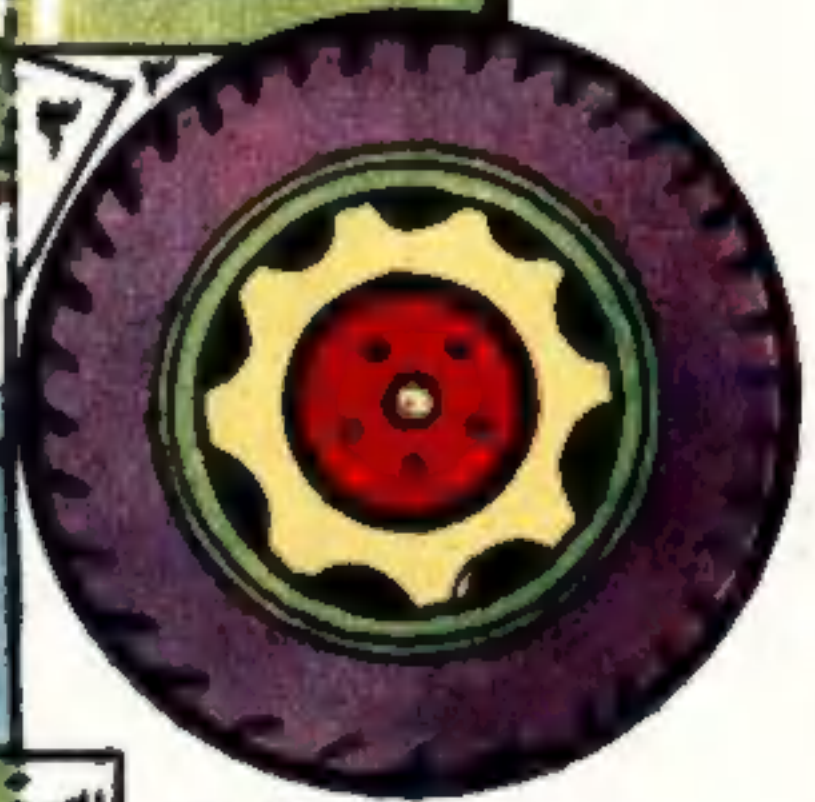
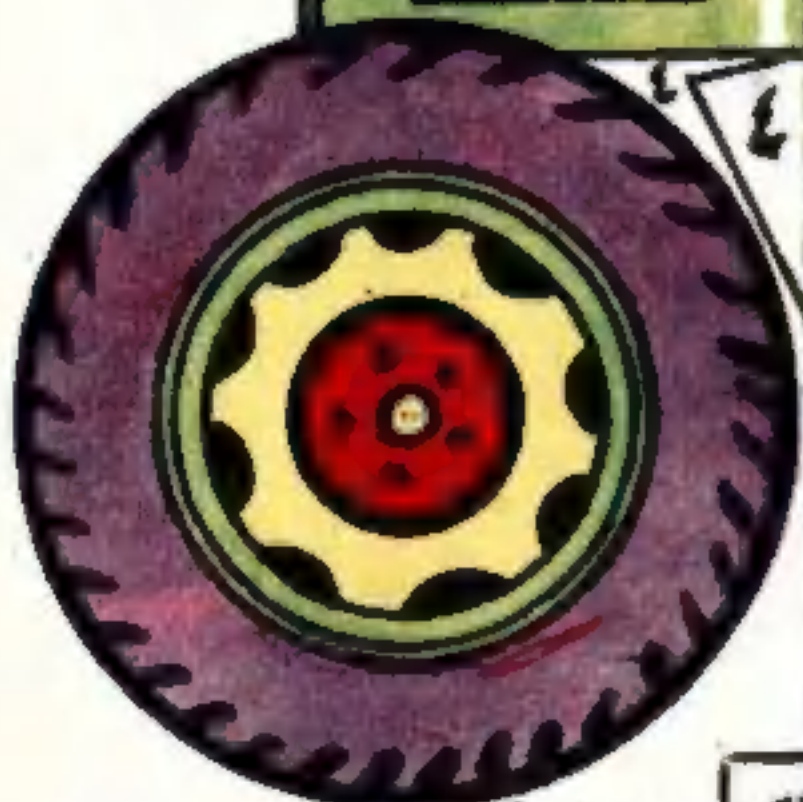
جرار زراعي

الصورة في ظهور العجلة

الصورة

الصورة

الصورة في ظهور العجلة



الصورة في ظهور العجلة

الصورة

الصورة

الصورة في ظهور العجلة

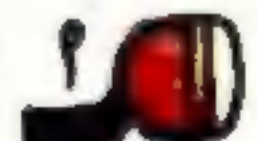
افتح الدُرجة في الممرات

الصورة في ظهور العجلة

الصورة

الصورة

الصورة في ظهور العجلة



الصورة في ظهور العجلة

عجلة القيادة



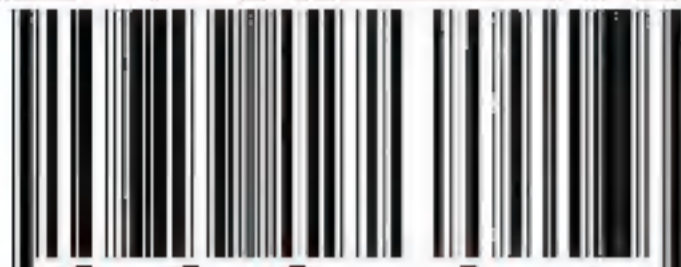
المرفقة

استرط بالموس

+++ اتن للأوامر

--- اتن للأخلف

سمیرا



thebabypirate

